

LA LUTTE DES MOUVEMENTS

Eclairer une œuvre d'art est un art que l'on croit réservé aux « critiques ». Nous avons pu cependant découvrir, au cours de la conférence de presse donnée hier matin, dans les jardins du Réveil, combien la contribution de l'artiste est importante. Michel Basbous a fait montre de dons pédagogiques et nous a fait participer à l'essentiel de sa vision personnelle ainsi qu'à celle de chacun de ses deux frères.

Avec humour, défi, sentiment et lucidité, il a tenté de définir ce qui donne à chaque œuvre son cachet, sa présence, son intention profonde.

Relevons parmi les principaux arcanes de la sculpture des frères Basbous ce défi de la matière et son humanisation. Les liens donc sont profonds entre l'œuvre et l'homme.

D'autre part, Michel Basbous a souligné l'importance, en sculpture, d'un facteur nouveau, en dehors du plein : le vide. Ce vide est aussi significatif que le plein sur le plan des formes. Il permet d'insérer l'espace dans l'œuvre d'une



Méditation... dans les jardins du « Réveil ».

part et d'engager celle-ci dans son environnement.

Sur le plan des œuvres monumentales, il a dégagé ce qui fait précisément que

certaines œuvres réduites comme dimensions restent cependant dans la catégorie des œuvres monumentales. Elles suggèrent, par

un jeu de proportions internes, un grand corps. Les lignes et les volumes se gonflent avec puissance et masse. Pas trop de détails. C'est l'ensemble qui est important dans de telles sculptures. Dans cet ordre d'idées, ce n'est pas la grandeur du bloc de pierre qui donne précisément cette impression noble du monumental. De grands blocs mal conçus peuvent ne pas suggérer cette impression de grandeur du motif.

Il a attiré d'autre part l'attention sur ce qu'il appelle la lutte des mouvements dans l'œuvre. Lutte qui tue la force d'inertie du bloc et qui est capable d'exprimer toute la « folie » de l'artiste. Et de sourire ensuite de cette sorte de folie...

Etonner est une nécessité en art. Etonner est utile pour le public, sans le faire sortir du quotidien. Mais c'est aussi un ressort très puissant de l'artiste. C'est ce qui fait qu'il continue toujours à sculpter, à découvrir...

Hani ABI-SALEH